

Fiche Parcours thématique

INITIATION AU CINEMA

PARCOURS A PARTIR DU CP

Objectifs :

Faire connaître et apprécier aux enfants le patrimoine cinématographique d'hier et d'aujourd'hui sous ses diverses formes.

Comprendre "comment ça marche" et donc, à terme, être critique vis-à-vis de l'image animée. Développer les bases du vocabulaire technique du cinéma.

Méthode :

Projection d'extraits de films anciens ou récents, choisis pour leur qualité, et permettant d'illustrer les différentes dimensions (image, son, mouvement) constitutives du cinéma. Par un jeu de questions-réponses, les enfants sont amenés à parler du film, du thème, des émotions que le film suscite, mais aussi d'aspects plus "techniques" pour apprendre à déchiffrer des images animées.

🕒 Durée des séances : 1 h

• Séance 1 : Découverte de l'image animée :

- La magie du mouvement : passer de l'image fixe (photo) à l'image animée (film) : la persistance rétinienne : exemple avec un thaumatrope et un flip book.
- Pointer les différentes techniques (Le film d'animation, le film de fiction): projection d'extraits de films aux univers et techniques varié(e)s (pâte à modeler, papiers découpés, marionnettes, dessin animé, images de synthèse, film en noir et blanc et en couleur...) avec *Wallace et Gromit*, Michel Ocelot...
- Faire découvrir les différents genres de film de fiction : la comédie, le film fantastique, la science-fiction, le western, la comédie musicale, le thriller et le policier...
- Notion de cadrage et de mouvements de caméra : Notion d'échelle des plans (gros plan, plan moyen...) et d'angle de prise de vue (frontal, plongée/contre plongée), mouvements de caméra (fixe, panoramique, travelling), avec *Mon voisin Totoro*.

• Séance 2 : Découverte de l'univers sonore d'un film

- Du muet au parlant : à partir de projections d'extraits de films, comprendre l'évolution du son au cinéma (des films silencieux, films muets, à l'arrivée du parlant). Extraits des films des Frères Lumières, de Chaplin, *Chantons sous la pluie*...
- Identifier les différents sons (dialogues, musique, bruits) : à partir d'un extrait de film, (*Toy story* ou *Le Pôle express*), et à partir d'un extrait sonore mystère.
- D'où vient le son ? Notion de narrateur, de son « in », « off » et « hors-champ » à partir d'un extrait d'*Azur et Asmar*. Souligner les liens entre le son et l'image, avec *Playtime* de Tati, et le rôle de la musique avec Chaplin, *Il était une fois dans l'Ouest*...

